



Verantwoording Halve Zolen Festival 2023

Op 23, 24 en 25 juni stond het centrum van Waalwijk in het teken van het Halve Zolen Festival. Het programma op 19 speelplekken met ruim 60 performances werd onder tropische weersomstandigheden volledig uitgevoerd.



1. De uitgangspunten voor de editie 2023

- o Het organiseren van een *gratis toegankelijk, familiair, cultureel festival* in De Langstraat voor en door de inwoners, waarin professionals en amateurs gezamenlijk een gevarieerd programma presenteren.
- o Een nog *professioneler festival* t.o.v. voorgaande edities met meer uitstraling, meer eigen maakproducties en optredens die een duidelijke link hebben met het thema 'Schoen, Leer & Mode'.
- o Extra aandacht voor *talentontwikkeling* door enerzijds het initiëren van verbindingen tussen professionals en amateurs - bij voorkeur van verschillende disciplines - om samen programma's te ontwikkelen en zo zichzelf. Anderzijds door het betrekken van regionale scholen en opleidingen bij de uitvoering van programmaonderdelen en facilitaire of productionele taken.
- o Het festival dient *budgettair neutraal* georganiseerd te worden, waardoor het noodzakelijk is partners uit de Langstraat te betrekken. Daarnaast wordt gestreefd naar 10.000 bezoekers over drie dagen.



2. Verantwoording

2.1 De organisatie

Organisatorisch is gekozen voor een klein kernteam, met daaronder een artistiek team/programmteam bestaande uit directies van grote culturele instellingen. In het programmteam is vooral ingezet op het verhogen van de kwaliteit van het festival en het zoeken naar partners die dit mogelijk zouden kunnen maken.

Het kernteam bestond uit een festivaldirecteur - die geheel in lijn met het karakter van het festival zich coördinator liet noemen - en het hoofd communicatie. Zij kozen bewust voor een klein team, als reactie op de ervaringen uit voorgaande edities, maar ook om de daadkracht en slagvaardigheid te verhogen en te verbeteren. Voor de communicatie met het bestuur sloot de secretaris van het HZF aan in het kernteam.

2.2 De samenwerking

Uiteindelijk hebben diverse partijen zich verbonden aan het festival, wat tot uiting kwam of in het programma zelf, of in het verlenen van diensten of in het leveren van een budgettaire bijdrage.

- o Wat de programmering betreft heeft Theater de Leest zorggedragen voor de invulling van de vrijdagavond met een professioneel optreden van de band Starman met hun 'David Bowie Tribute' op het speciaal opgebouwde podium op het Raadhuisplein, waarvoor 600 toegangskaarten zijn verkocht.



- o Op de zaterdagavond hebben leerlingen van het Kunstencentrum Waalwijk daar een speciaal voor het Halve Zolen Festival geschreven musical – ‘En ze leefden nog lang...’ – tweemaal uitgevoerd met in totaal 660 betalende bezoekers.
- o Om het programma op de zondag te versterken is samenwerking gezocht met Stichting Huis van Waalwijk en BIZ Waalwijk. Beide organisaties - actief in het centrum van Waalwijk - hebben een deel van de programmakosten voor hun rekening genomen.
- o Samenwerking is tevens gevonden met het museum ‘Het Schoenenkwartier’, wat tot uiting kwam in diverse workshops en fashion-activiteiten.
- o Inhoudelijk is samenwerking gezocht met het middelbaar onderwijs in de Langstraat. Om deze samenwerking te stabiliseren is een manager van de overkoepelde scholengemeenschap OMO toegetreden tot het bestuur.



Voor de editie 2023 is een aantal nieuwe samenwerkingspartners gevonden.

- o Al in 2022 werd samengewerkt met Fabuleus, voor licht, geluid, logistiek en podia. In 2023 is dit uitgebreid met Vidiled (interactieve beeldschermen) en Langstraat Media (regionale radio en TV). Deze partners zijn betrokken bij de invulling van het uiteindelijke programma.
- o Naast de Rabobank heeft ook de gemeente Waalwijk zich voor drie jaar verbonden aan het Halve Zolen Festival voor een bedrag van 25k per jaargang.
- o Ook het aantal sponsoren is in de jaargang 2023 vergroot en kent een min of meer structureel karakter.
- o Nieuw in de editie 2023 was de samenwerking met de Lions Waalwijk die de musical van het Kunstencentrum financieel ondersteund hebben. Daarnaast hebben zij een pannenkoekenkraam mogelijk gemaakt op het festivalterrein waarvan de opbrengst ten goede kwam aan de Voedselbank en aan vrijetijdsactiviteiten voor kinderen met een beperking.

2.3 Het programma

Gestreefd is om de kwaliteit van het programma verder uit te bouwen, te verbeteren en te versterken. Het festival is in 2023 van een eendaags festival uitgegroeid tot een driedaags festival. Hieronder een greep uit de diverse programmaonderdelen:

- o Er is meer aandacht besteed aan exposities. Zoals bij alle activiteiten van het festival was het centrale thema Schoenen, Leder & Mode. Daarnaast is aangehaakt bij de in 1953 in Waalwijk gehouden historische wereldtentoonstelling ‘De SLEM’, waarover Heemkundekring Waalwijk een expositie inrichtte.
- o Al een aantal weken voorafgaande aan het festival waren er exposities van Langstraatse kunstenaars te bewonderen in o.a. het gemeentehuis van Waalwijk in het gebouw van de Rabobank.
- o Rond het thema Schoen, Leder & Mode is een aantal workshops ingericht in samenwerking met Het Pieck, het Kunstencentrum Waalwijk en het Schoenenkwartier. Langstraatse standwerkers hebben oude ambachtelijkheden gepresenteerd.



- o Zoals aangegeven werd het festival op vrijdagavond geopend met het optreden van de Band Starman, terwijl in het Schoenenkwartier laarzen van David Bowie gepresenteerd werden. De musical van het Kunstencentrum Waalwijk is op de festivaldag nogmaals uitgevoerd.
- o Nieuw voor de editie 2023 was het Wereldpodium. In de Langstraat zijn vele arbeidsmigranten werkzaam en dat komt tot uiting in een grote populatie van mensen uit Ambon, Marokko, Turkije, Syrië en Oekraïne. Vertegenwoordigers uit deze landen hebben zorggedragen voor een gevarieerd en kwalitatief aanbod van muziek en voordrachten.
- o Op de zondag is een breed aanbod gepresenteerd op het gebied van dans, zang, theater, (beeldende) kunst, exposities en presentatie, waarvan een flink aantal is ingevuld door amateurs, individuen en groepen uit de Langstraat.
- o Acht deelnemers hebben in opdracht van het HZF een nieuwe productie uitgevoerd, speciaal gemaakt voor het festival:
 - Installatie van Mathijs Leeuwis Tape Loop Temple: Langstraat over het arbeidersverleden.
 - Expositie Bibliotheek 'In de schoenen van een ander': (foto)verhalen van vluchtelingen
 - Fotoclub Waalwijk heeft met haar leden een fotoreportage gemaakt over 'het halve-zolen-lijntje'.
 - Kunstzinnige expositie 'Waalwijk op de rails' van het Kunstencentrum Waalwijk.
 - Het enige, echte Halvezolenmuseum m.m.v. De Menumeneeren.
 - Modeshow Agnes van Dijk met kleding van natuurlijke materialen.
 - Performance van Marja van Trier 'In anderman schoenen word je iemand anders'.
 - Compositie van de 19-jarige Merijn Remmers 'Tussen leer en Leest'.
- o In de editie van 2023 is ook een begin gemaakt om diverse (amateur)partijen met elkaar in verbinding te brengen. Als voorbeeld hiervan het optreden van het 'andere Rieu-orkest' met leden van Vioolschool Fiedelino dat o.a. samen met een groot lokaal koor het Waalwijks volkslied te gehore bracht.
- o In samenwerking met het lokale voortgezet onderwijs hebben optredens plaatsgevonden door leerlingen van het middelbaar onderwijs en op het festivalterrein werden rapworkshops voor de jeugd, verzorgd door jongeren van jongeren centrum Tavenu.
- o Voor de kleinere kinderen was er een speurtocht met schoendozen, waarin vragen en opdrachten over de historie van de Langstraat. Deze schoendozen zijn gemaakt door leerlingen van Praktijkschool MET.
- o Het festival werd afgesloten met de 'Rooie Bart Band', een band speciaal opgericht om het verhaal over de positie van arbeiders in de leerindustrie voor de tweede wereldoorlog te vertellen. Het optreden was gebaseerd op het boek 'De Rooie Bart'.
- o Om de cohesie in de Langstraat te versterken is het festival afgesloten met een groot openluchtdiner, met passende muziek. Vers gemaakte pizza's werden uitgeserveerd onder de begeleiding van Italiaanse zang en muziek voor zo'n 200 gasten.

In deze programmaverantwoording beperken wij ons tot het presenteren van een algemeen beeld. In de bijlage vindt u de programmering voor de zondag waarin de diversiteit van optredens en presentaties tot uiting komt.





2.4 De eindbeoordeling

We mogen met recht spreken van een zeer geslaagd festival.

- o De doelstelling om een *hogere kwaliteit* en *meer maakproducties* van en in het programma te brengen in vergelijking met de editie 2022, mag als geslaagd genoemd worden. Van het achttal maakproducties is een deel door professionals ingevuld, of hebben deze meegewerkt om een productie te begeleiden.
- o *De diversiteit* is in vergelijking met 2022 duidelijk verbreed. Enerzijds door de toevoeging van het thema 'Mode' aan het thema van 'Schoenen en Leder', anderzijds door meer oog te hebben voor de invulling en diversiteit van exposities, het presenteren van andere culturen, de theater-acts en de vele verschillende muzikale optredens.
- o De doelstelling voor een *gratis festival* is gedeeltelijk losgelaten. Om de programma- en productiekosten van de vrijdag- en zaterdagavond op het speciaal opgebouwde podium te dekken, is een bijdrage gevraagd aan het publiek. Op zondag – de festivaldag – waren alle performances gratis toegankelijk.
- o Het programma was afgestemd op een breed publiek, waardoor het festival een *familiaire uitstraling* had, met een grote keuzemogelijkheid en voldoende ruimte voor specifieke doelgroepen op bepaalde programmaonderdelen.
- o De doelstelling *talentontwikkeling* is tevens ruimschoots gehaald door o.a. de samenwerking met het onderwijs, waardoor op een tweetal podia diverse muziekopvoeringen ten gehore werden gebracht.
- o De doelstelling om het festival ook dit jaar weer *budgettair neutraal* te organiseren is wederom gehaald. Dit is mede mogelijk gemaakt door de bijdragen van landelijke- en regionale fondsen.
- o Gekozen is om deelnemers een onkostenvergoeding te geven. De speciaal voor het festival ontwikkelde producties zijn op basis van een tevoren gemaakte offerte gehonoreerd.
- o De doelstelling om *10.000 bezoekers* te trekken is – mede vanwege de hittegolf - niet geheel gehaald. In totaal hebben zo'n 8.500 bezoekers de diverse onderdelen van het festival bezocht. Dit aantal is gebaseerd op tellingen tijdens de festivaldagen en exclusief de bezoekers op de terrassen in het centrum van Waalwijk rondom de diverse podia.

De slotconclusie mag zijn dat bestuur, kernteam, de programmaraad, de werkgroepen en de vele vrijwilligers kunnen terugzien op een zeer geslaagde editie 2023. De vele deelnemers uit de Langstraat en daarbuiten hebben zich gehouden aan het thema, waardoor er een onderscheidend festival heeft plaatsgevonden dat alle ingrediënten in zich heeft om door te groeien in kwaliteit, diversiteit, samenwerking en omvang.



3. Aanbevelingen

Om de groei voor de komende jaren te realiseren is continuïteit in bestuur en organisatie noodzakelijk. Voor de editie 2024 zijn de navolgende uitgangspunten vastgelegd:

- o Dit jaar is een begin gemaakt met specifiek, speciaal voor het festival gemaakte producties. Om dit uit te bouwen zijn meer middelen en organisatorisch vermogen nodig.
- o Op concrete onderdelen zal onderzocht moeten worden of de organisatie geprofessionaliseerd kan worden. Naast een artistiek leider en hoofd communicatie hoort een zakelijk leider. Deze heeft in



afstemming met het bestuur, tevens een taak en verantwoordelijkheid voor fondswerving en sponsoring.

- o Om het festival nog meer Langstraat-breed te maken, is het wenselijk in iedere gemeente te zoeken naar een artistiek coördinator om de inbreng van programmaonderdelen te borgen.
- o Het streven is het aantal bezoekers voor de editie 2024 te vergroten naar 12.500 unieke bezoekers.
- o Wat betreft de financiën zal getracht worden een meerjarig begroting en dekkingsplan op te stellen. Het uitgangspunt budgettair neutraal blijft bestaan.

Waalwijk, 7 september 2023



25 JUNI CENTRUM WAALWIJK

	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00	13.30	14.00	14.30	15.00	15.30	16.00	16.30
1 - Raad huisplein	Het andere dieu of kest van Tiedelino			opening festival								Roeten Bарт band
2 - Fontein Raa dhuisplein												
3 - Schoenenkwartier						Twist Again					Brocéllande	
4 - Huis van Waalwijk						Cinco de Mayo (Trouwzaal)	Divy's op stal (Paardzaal)	Cinco de Mayo (Trouwzaal)	Divy's op stal (Paardzaal)	Cinco de Mayo (Trouwzaal)	Divy's op stal (Paardzaal)	Cinco de Mayo (Trouwzaal)
5 - Heemkundekring De Erstellinghe												
6 - De Klosk												
7 - Dansvloer Stadstuin												
8 - Leer- en marktmarkt												
9 - Podium Global Adventures	Kindervoorstelling Oma Nellie											
10 - Langstraat Media												
11 - Theater Winterdijk30b												
12 - Terras Winterdijk30b												
13 - Wereldpodium												
14 - Halve Zolen museum Grotestraat 235												
15 - Podium Stationstraat (PK)												
16 - Podium Stationsstraat (de bont)												
17 - Podium Stationsstraat (van Urffelen)												
18 - Podium De Els (Bloemenkiosk)												
19 - Parkpaviljoen Grotestraat 154a												

